AL/2019/46/T-I(NEW)

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

හින්දු ශිෂ්ටාචාරය I
இந்து நாகரிகம் I
Hindu Civilization I

46 T I

05.08.2019 / 0830 – 1030

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

அறிவுறுத்தல்கள் :

※ எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.

※ விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது சுட்டெண்ணை எழுதுக.

※ விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களைக் கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்றுக.

※ **1** தொடக்கம் **50** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1), (2), (3), (4), (5) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் புள்ளடி (×) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.

1. காலத்தால் முந்திய வேதப்பகுதி எது?
(1) பிராமணங்கள் (2) சங்கிதைகள் (3) ஆரணியகங்கள்
(4) உபநிடதங்கள் (5) வேதாங்கங்கள்

2. நால்வகை வருணக் கட்டமைப்பின் தொடக்கத்தைச் சுட்டும் இருக்கு வேதப் பாடலைக் கொண்டது
(1) முனிசூக்தம் (2) வருண சூக்தம் (3) நாஸதீய சூக்தம்
(4) பிரம்மச்சாரிய சூக்தம் (5) புருஷ சூக்தம்

3. சைவசித்தாந்த சிந்தனைகளோடு தொடர்புடைய உபநிடதம்
(1) பிருகதாரணியக உபநிடதம் (2) கடோபநிடதம் (3) முண்டக உபநிடதம்
(4) சுவேதாஸ்வதர உபநிடதம் (5) சாந்தோக்கிய உபநிடதம்

4. இருக்கு வேதம் போற்றும் தெய்வங்களின் வரிசையில் விண்ணைச் சார்ந்த தெய்வங்களின் பெயர்கள் அடங்கிய தொகுதி
(1) மித்திரன், பிருகஸ்பதி, சரஸ்வதி (2) வருணன், ஆதித்தியன், விஷ்ணு
(3) பிருகஸ்பதி, அக்கினி, மித்திரன் (4) இந்திரன், உருத்திரன், சோமன்
(5) வாயு, பர்ஜன்யன், பிருகஸ்பதி

5. இருக்கு வேதப் பாடல்களோடு தொடர்புடைய ரிஷிகளுள் மூவரின் பெயர்கள் அடங்கிய தொகுதி
(1) அத்திரி, வசிட்டர், வியாசர் (2) வாமதேவர், அத்திரி, சோமசம்பு
(3) கிருத்ஸமதர், வால்மீகி, வாமதேவர் (4) விசுவாமித்திரர், வாமதேவர், பரத்துவாசர்
(5) கிருத்ஸமதர், உக்கிரசேனர், வாத்ஸ்யாயனர்

6. 'வைதிக நெறி' என்பதன் பொருள் யாது?
(1) புராணங்கள் போற்றும் தெய்வநெறி
(2) உபநிடதங்கள் கூறும் தத்துவ நெறி
(3) பிரம்மசூத்திரம் கூறும் வாழ்வியல் நெறி
(4) வேதங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட சமய நெறி
(5) இதிகாசங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட வாழ்க்கை நெறி

7. பின்வரும் எக்காலப்பகுதியில் சிந்துநதி பாயும் பகுதி புதைபொருள் ஆய்வாளர்களால் அகழ்வாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டது?
(1) 1850 - 1900 (2) 1900 - 1920 (3) 1910 - 1925
(4) 1922 - 1930 (5) 1930 - 1950

8. சிந்துவெளி நாகரிக நகரங்களில் ஒன்றாகிய ஹரப்பா தற்போது அமைந்துள்ள இடம் எது?
(1) ஒரிசா மாநிலம் (2) மேற்குப் பஞ்சாப் மாநிலம் (3) ஹரியானா மாநிலம்
(4) மகாராஷ்டிரா மாநிலம் (5) ஆந்திரப் பிரதேசம்

9. முத்தி நிலையின் நான்கு முக்கிய பிரிவுகளை உள்ளடக்கிய தொகுதியைத் தெரிவுசெய்க.
(1) கர்மம், பக்தி, யோகம், ஞானம் (2) சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம்
(3) கல்பம், சிட்சை, நிருத்தம், வியாகரணம் (4) சாலோகம், சாமீபம், சாரூபம், சாயுச்சியம்
(5) கர்ஷணம், பிரதிஷ்டை, உற்சவம், பிராயச்சித்தம்

10. 'இந்துசமயக் கலைக்களஞ்சியம்' எனப் போற்றப்படுவது,
(1) வேதங்களாகும். (2) ஆகமங்களாகும். (3) இதிகாசங்களாகும்.
(4) உபநிடதங்களாகும். (5) ஸ்மிருதிகளாகும்.

11. புராணங்கள் 'தென்னாட்டுக் கருவூலம்' எனப் போற்றப்படுவதற்கான காரணம் யாது?
(1) கோயில், நடனம், சிற்பம், ஓவியக்கலை ஆகியவற்றில் ஏற்படுத்திய செல்வாக்கு
(2) யாகக் கிரியைகளில் ஏற்படுத்திய செல்வாக்கு
(3) வானசாஸ்திரத்தில் ஏற்படுத்திய செல்வாக்கு
(4) இசைக்கலையில் ஏற்படுத்திய செல்வாக்கு
(5) நதிகளைப் போற்றும் சிறப்பு

12. "மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்..." என்ற வரிகள் மூலம் திருமாலைப் போற்றும் சங்க இலக்கியம்
(1) அகநானூறு (2) பரிபாடல் (3) திருமுருகாற்றுப்படை
(4) தொல்காப்பியம் (5) பதிற்றுப்பத்து

13. திருமுருகாற்றுப்படை என்ற இலக்கியத்தின் ஆசிரியர் யார்?
(1) கபிலர் (2) பரணர் (3) தொல்காப்பியர்
(4) பரத்துவாசர் (5) நக்கீரர்

14. மேல்வருவனவற்றுள் காரைக்காலம்மையாரின் பக்தியை வெளிப்படுத்தும் பாடல் எது?
(1) "ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய்..."
(2) "காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி..."
(3) "பண்ணும் பதமேழும் பலவோசைத் தமிழவையும்..."
(4) "குனித்தபுருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிண் சிரிப்பும்..."
(5) "பிறவாமை வேண்டும் பிறப்புண்டேல் நின் திருவடி மறவாமை வேண்டும்..."

15. சைவப் பணியில் சிறந்து விளங்கிய மகேந்திரவர்மன் பற்றிக் கூறும் கல்வெட்டு
(1) திருச்சி மண்ணச்சநல்லூர் கல்வெட்டு
(2) திருச்சிராப்பள்ளி குகைக்கோயில் கல்வெட்டு
(3) காஞ்சிபுரம் உத்தரமேரூர் கல்வெட்டு
(4) நாகையூர்க் கல்வெட்டு
(5) செங்கல்பட்டு மாவட்ட திருமுக்கூடல் கல்வெட்டு

[பக். 3 ஐப் பார்க்க

16. இழந்த தனது கண்பார்வையை சிவனருளால் மீளப்பெற்ற நாயனார்
(1) திருஞானசம்பந்தர் (2) சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் (3) திருநாவுக்கரசர்
(4) இளையான்குடிமாறனார் (5) மாணிக்கவாசகர்

17. கொடிக்கவி என்பது,
(1) நான்கு வெண்பாக்களால் ஆனது.
(2) ஆறு திருவிருத்தங்களால் ஆனது.
(3) பதின்மூன்று வெண்பாக்களால் ஆனது.
(4) ஐம்பத்து மூன்று வெண்பாக்களைக் கொண்டது.
(5) நூறு விருத்தப்பாக்களைக் கொண்டது.

18. 'சைவ சிந்தாந்த வழியில் நிற்பவன்' (சைவசித்தாந்த மார்க்க:) எனக் கல்வெட்டில் குறிப்பிடப்பட்ட பல்லவ மன்னன் யார்?
(1) ஸ்கந்தவர்மன் (2) சிம்மவிஷ்ணு (3) மகேந்திரவர்மன்
(4) நந்திவர்மன் (5) இராஜசிம்மன்

19. கருடபுராணம் என்ன விடயம் பற்றிச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடுகிறது?
(1) சூரன்போர் மூலம் ஆணவத்தை அழித்தல் (2) பாவச் செயல்களும் பிராயச் சித்தமும்
(3) யமசங்காரம் மூலம் பக்தியின் சிறப்பு (4) தலம், தீர்த்தம் ஆகியன
(5) தெய்வீக வரலாற்றுக் கதைகள்

20. சங்க காலத்தில் மக்களிடையே சிறப்புற்று விளங்கிய நடுகல் குறித்து நிற்பது
(1) உடன்கட்டை ஏறிய மாதர்களையாகும். (2) குளம் வெட்டி நற்பணி செய்தோரையாகும்.
(3) போரில் வீரமரணம் அடைந்தோரையாகும். (4) கோயில்களைக் கட்டியோரையாகும்.
(5) அறச்சாலைகள் நிறுவியோரையாகும்.

21. சாதாரண மக்களிடையே நிலவிய மாந்திரீக நம்பிக்கைகளுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் நூல்
(1) மனுஸ்மிருதி (2) இராமாயணம் (3) சாகுந்தலம்
(4) இருக்கு வேதம் (5) அதர்வ வேதம்

22. ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற சோதிட நூல்
(1) செகராசசேகரம் (2) கதிரைமலைப்பள்ளு (3) கைலாயமாலை
(4) சரசோதிமாலை (5) பரராசசேகரம்

23. அனந்த சயன வடிவம் எதனைக் குறித்து நிற்கிறது?
(1) இறைவன் முக்காலத்தையும் உணர்ந்தவனாய் துயிலும் நிலையையாகும்.
(2) ஐயப்பனது அருள்பாலிக்கும் நிலையையாகும்.
(3) சிவனும் சக்தியும் இணைந்த நிலையையாகும்.
(4) ஆழ்வார்களது வழிபாட்டு நிலையையாகும்.
(5) சிவனது ஆடல் நிலையையாகும்.

24. "என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே" என்ற கோட்பாட்டை சாதனை வழியில் காட்டியவர்
(1) திருஞானசம்பந்தர் (2) திருநாவுக்கரசர் (3) சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்
(4) மாணிக்கவாசகர் (5) சேக்கிழார்

25. 'விஞ்ஞானகலர்' எனப்படுவோர் யார்?
(1) ஆணவ மலத்தை மாத்திரம் உடையவர்.
(2) கன்ம மலத்தை மாத்திரம் உடையவர்.
(3) ஆணவம், கன்மம் ஆகிய இரு மலங்களை உடையவர்.
(4) ஆணவம், மாயை ஆகிய இரு மலங்களை உடையவர்.
(5) ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களையும் உடையவர்.

26. தைத்திரிய உபநிடதத்தில் குருகுலம் முடித்து வீடு திரும்பும் மாணவனுக்கு குரு கூறும் அறிவுரை யாது?
(1) "இருளில் இருந்து ஒளிக்கு இட்டுச் செல்வாயாக."
(2) "நீ அதுவாக இருக்கிறாய்! பிரமமே அனைத்துமாய் உள்ளது."
(3) "பொய்மையிலிருந்து மெய்மைக்கு இட்டுச் செல்வாயாக."
(4) "உண்மையைப் பேசு, தர்மத்தைக் கடைப்பிடி."
(5) "எல்லோரிடமும் அன்பாய் இரு, இனிமையாகப் பேசு."

27. இந்துசமயம் போதிக்கும் தர்மத்தின் தலையாய நோக்கமாக அமைவது யாது?
(1) மனிதகுலம் ஆன்மீகரீதியில் முழுமையும் இன்பமும் அடைய வழிகாட்டுதல்
(2) பக்திநெறிக்கு வழிகாட்டுதல்
(3) நண்பர்களை வழிப்படுத்துதல்
(4) சுற்றத்தவரோடு கூடி வாழ்தல்
(5) இன்சொல் பேசுதல்

28. "உலக நாகரிகங்களுக்கு இந்து நாகரிகத்தின் பங்களிப்பு அளப்பரியது" எனக் குறிப்பிடப்படுவதற்கான காரணம் யாது?
(1) பண்டைக் காலந்தொட்டு ஏற்பட்ட அயல்நாட்டுத் தொடர்புகளாகும்.
(2) சமய வழிபாட்டு முறைகளின் பரம்பல், கலைகள், தர்மசாஸ்திரங்களின் செல்வாக்காகும்.
(3) உலகியலுக்கு வழங்கப்படும் முக்கியத்துவமாகும்.
(4) காவியங்களைக் கொண்டமைந்திருக்கின்றமையாகும்.
(5) அறிஞர்களின் பங்களிப்பாகும்.

29. கோயிற் கட்டடக் கலையில் 'அதிஷ்டானம்' எனக் குறிப்பிடப்படுவது திருக்கோயிலின் எப்பகுதியாகும்?
(1) கோயில் கட்டடத்திலே உபபீடத்திற்கு மேற்பட்ட பகுதியாகும்.
(2) கோயில் மூலஸ்தானத்திற்கு மேற்பட்ட பகுதியாகும்.
(3) கோயில் கட்டடத்தில் உள்ள திருவாசியாகும்.
(4) கோயிலில் தூண்கள் அமைந்துள்ள பகுதியாகும்.
(5) கோயிலின் நடுப்பகுதியாகும்.

30. மேல்வருவனவற்றுள் இராமானுஜருடன் தொடர்புடைய கூற்று எது?
(1) பிரமம் ஒன்றே உண்மைப் பொருள் என விளக்கியவர்.
(2) பிரமத்தைச் சீவன்களாக்குவது அவித்தையே என விளக்கியவர்.
(3) ஐவகைப் பேதங்களை விளக்கியவர்.
(4) உலகம் வெறும் தோற்றமே எனக் குறிப்பிட்டவர்.
(5) அங்க அங்கி பாவத்தை விளக்கியவர்.

31. சைவமரபிலே தோத்திரமாகவும் சாத்திரமாகவும் விளங்கும் நூல் எது?
(1) சிவஞானபோதம் (2) திருமந்திரம் (3) திருவருட்பயன்
(4) கந்தபுராணம் (5) சிவப்பிரகாசம்

[பக். 5 ஐப் பார்க்க

32. 'குடைதளி' என்பது யாது?
(1) கோயில் கருவறையில் இறைவடிவத்தோடு கூடியதாகும்.
(2) பல்லவர் கால கோயிற் கட்டடக்கலை வளர்ச்சியில் ஆரம்ப கட்டமாக அமைவதாகும்.
(3) கோயில் கோபுரத்தோடு கூடியதாகும்.
(4) பாறைகளை மேலிருந்து கீழாகச் செதுக்கி அமைக்கப்படும் கோயிலாகும்.
(5) சிறிய தேவ கோட்டங்களைக் கொண்ட கோயிலாகும்.

33. "சிறிய ஆலம் விதையிலிருந்து பெரிய ஆலமரம் தோன்றுவது போன்று நுண்ணிய பிரமத்திலிருந்து உலகம் படைக்கப்பட்டது" எனக் குறிப்பிடும் உபநிடதம்
(1) முண்டக உபநிடதம் (2) மாண்டுக்கிய உபநிடதம் (3) கேன உபநிடதம்
(4) சாந்தோக்கிய உபநிடதம் (5) பிருகதாரணியக உபநிடதம்

34. உபநிடதம் கூறும் பிரமம் உலகத்திற்கு அப்பாற்பட்ட நிலையை விளக்கி நிற்பது
(1) நிஷ்பிரபஞ்சநிலை எனப்படும். (2) நிர்க்குணப்பிரமநிலை எனப்படும்.
(3) ஸகுணப்பிரமநிலை எனப்படும். (4) தடத்தநிலை எனப்படும்.
(5) பேதாபேதநிலை எனப்படும்.

35. "பக்திச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்ட பாடிய கவிவலவ" எனப் போற்றப்பட்டவர்
(1) அப்பர் (2) சுந்தரர் (3) சேக்கிழார்
(4) சேரமான் பெருமாள் (5) காரைக்கால் அம்மையார்

36. திருமூலரால் 'நடமாடுங்கோயில்' என்று சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டவர்கள்
(1) பூசகர்கள் (2) சிவனடியார்கள் (3) புலவர்கள்
(4) ஆழ்வார்கள் (5) சிற்பக் கலைஞர்கள்

37. சைவசித்தாந்தத்தில் ஆன்மா முத்தியடையும் பக்குவத்தைப் பெறும் நிலையில் அருட்சக்தியாக வருவது
(1) திரோதானம் எனப்படும். (2) கர்மம் எனப்படும். (3) மாயை எனப்படும்.
(4) பக்தி எனப்படும். (5) ஞானம் எனப்படும்.

38. "கலை உருவாக்கம் என்பது தூய உளச் செயற்பாடு" எனக் குறிப்பிட்டவரும் இந்துக் கலைக்கு உலகளாவிய பெருமை தேடித்தந்தவருமான ஈழத்துப் பெரியார்
(1) சுவாமி விபுலானந்தர் (2) சேர் பொன். இராமநாதன்
(3) கலாயோகி ஆனந்த குமாரசாமி (4) சுவாமி ஞானப்பிரகாசர்
(5) சேர் கந்தையா வைத்தியநாதன்

39. "முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப்பன் யான்... " என்ற அடிகள் இடம்பெறும் நூல்
(1) திருவாசக சிவபுராணம் (2) பெரிய புராணம் (3) பார்கவ புராணம்
(4) கந்தபுராணம் (5) திருமுறைகண்ட புராணம்

40. சைவாலய நித்திய பூசையில் இடம்பெறும் மூன்று பொது அம்சங்கள் அடங்கிய தொகுதியைத் தெரிவுசெய்க.
(1) தீபாராதனை, அர்ச்சனை, பிரதோஷம் (2) அபிஷேகம், அலங்காரம், நைவேத்தியம்
(3) தோத்திரம், நிருத்தியம், கலசபூசை (4) பூதசுத்தி, ஜெபம், கார்த்திகைபூசை
(5) நைவேத்தியம், கும்பபூசை, சதுர்த்திபூசை

[பக். 6 ஐப் பார்க்க

● **41** தொடக்கம் **45** வரையுள்ள வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள கூற்றுகளை வாசித்து, அவற்றுக்குப் பொருத்தமானவற்றை பின்வரும் அட்டவணையின் **I, II, III, IV** ஆகிய நிரல்களிலிருந்து தெரிவுசெய்க.

I	II	III	IV
A பாசம்	F தட்சணாமூர்த்தி	K மானசாரம்	P அங்குசம்
B மறை	G மோதக ஹஸ்தம்	L சுயம்பு	Q மயமதம்
C சந்திரசேகரர்	H கோயில்கள் செய்த சேவைகள் பெருகியமை	M ஆலயங்களுக்கு அண்மையில் மடங்கள் அமைந்தமை	R எழுதாக்கிழவி
D ஆடல் வல்லான் சமயச் சின்னம்	I அபௌருஷேயம்	N திரிபுராந்தகர்	S விக்கிரக்கலை மேன்மையடைந்தமை
E விஷ்ணு தர்மோத்திரம்	J சிற்பச் செந்நூல்	O உதரபந்தம்	T லிங்கம்

41. வேதங்களைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்களைக் கொண்ட தொகுதி யாது?
(1) A, G, L, P (2) B, F, M, T (3) B, I, L, R (4) C, F, M, T (5) E, I, O, R

42. விநாயகரது வடிவத்தோடு தொடர்புடைய தொகுதி யாது?
(1) A, F, K, R (2) A, G, O, P (3) B, H, K, S (4) D, I, O, R (5) E, J, N, R

43. சிவனது வடிவங்களைக் குறிக்கும் தொகுதி யாது?
(1) A, F, M, T (2) B, G, K, S (3) C, F, N, T (4) D, J, O, R (5) E, H, L, R

44. சோழப் பேரரசின் பெருமையைக் குறிக்கும் தொகுதி யாது?
(1) A, J, O, R (2) B, F, M, T (3) C, F, M, T (4) D, H, M, S (5) E, H, L, R

45. இந்துக் கலை மரபிற்குரிய சிற்பநூல்கள் அடங்கும் தொகுதி யாது?
(1) A, G, K, P (2) C, F, M, T (3) D, G, N, T (4) E, J, K, Q (5) E, F, M, Q

● **46** தொடக்கம் **50** வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் ஒரு தலைப்பின் கீழ் ஐந்து விடயங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் உரிய தலைப்புடன் **பொருந்தாததைத்** தெரிவுசெய்க.

46. பல்லவர் காலம் இந்துப் பண்பாட்டில் ஏற்படுத்திய செல்வாக்கு
(1) திருக்கோயில்களும் கோயில் பூசை மரபுகளும் எழுச்சிபெற்றன.
(2) மாமல்லபுர ஒற்றைக் கற்கோயில்களில் அம்பிகைக்கு உரியவையாக அர்ச்சுனன் ரதம், தர்மராஜ ரதம் ஆகியன அமைக்கப்பட்டன.
(3) மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் இந்துப் பண்பாட்டு மறுமலர்ச்சியும் சமயநெறியில் திருப்பங்களும் ஏற்பட்டன.
(4) பல்லவருடைய நந்திச் சின்னமும் சிவனது கட்டுவாங்கக் கொடியும் பல்லவர்கள் சைவத்தின் மீது கொண்டிருந்த ஈடுபாட்டைப் புலப்படுத்துகின்றன.
(5) மகேந்திரவர்மன் மண், மரம் தவிர்த்து புதிய கற்கோயில்களைக் கட்டினான்.

[பக். 7 ஐப் பார்க்க

47. சுவாமி விவேகானந்தர்

(1) சுமார் ஐம்பது ஆண்டுகள் பணியாற்றி இந்துப் பண்பாட்டை வளப்படுத்தினார்.
(2) பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த இந்துமத சீர்திருத்தவாதிகளுள் குறிப்பிடத்தக்கவராவார்.
(3) சிக்காக்கோவில் நடைபெற்ற சர்வமத மகாநாட்டில் உலகப்புகழ் பெற்ற சொற்பொழிவு ஆற்றியவராவார்.
(4) இந்து சமயத்துக்கு ஆற்றிய பணிகளுக்காக வேதாந்த சிங்கம், வீரத்துறவி போன்ற சிறப்புப் பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டார்.
(5) தமது குருநாதருடைய பெயரினால் இராமகிருஷ்ண மடம் அமைத்து ஆன்மீக இலக்கோடு பணியாற்றினார்.

48. பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள்

(1) திருநெல்வேலி பரமேஸ்வராக் கல்லூரியின் பழைய மாணவராவார்.
(2) பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமது கலாநிதிப் பட்ட ஆய்வினை மேற்கொண்டார்.
(3) நல்லூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் இந்து நாகரிகத்திற்குப் பெருமை சேர்த்த நல்லறிஞராவார்.
(4) ஆன்மீகக் கல்வியை தமது தந்தையாரிடமும் வைதிகக் கல்வியை பிரம்மஸ்ரீ க. சிதம்பர சாஸ்திரிகள், பிரம்மஸ்ரீ சீத்தாராம சாஸ்திரிகள் ஆகியோரிடமும் பெற்றார்.
(5) யாப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் இந்து நாகரிகத்துறையின் முதல் பேராசிரியராகவும் தலைவராகவும் விளங்கி பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் அப்பாடநெறியின் வளர்ச்சிக்கு அரும்பணியாற்றினார்.

49. இலங்கையில் இந்து சமய வளர்ச்சிக்கு ஊடகங்களின் பங்களிப்பு

(1) பத்திரிகைகள் மூலம் சமயஞ் சார்ந்த விடயங்கள் வெளியிடப்படுகின்றன.
(2) ஊகம், கற்பனை முதலியவையும் ஊடக வெளியீடுகளில் காணப்படுகின்றன.
(3) ஊடகத்துறை மனிதன் பரந்த சமய அறிவைப் பெற்றவனாகத் திகழ உதவுகின்றது.
(4) ஊடகங்கள் மக்களின் நல்வாழ்வுக்குத் தேவையான பல தகவல்களை வழங்குகின்றன.
(5) இலங்கையின் இந்து சமய பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு ஊடகங்கள் நீண்டகாலமாகத் துணைநின்றுள்ளன.

50. சிவாகமங்கள் வளம்படுத்திய திருக்கோயில் பண்பாடு

(1) சிவாகமங்கள் எண்ணிக்கையில் பதினெட்டு ஆகும்.
(2) சிவாகமங்கள் திருக்கோயில் அமைக்கும் முறை பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன.
(3) சிவாலயப் பண்பாட்டை வளப்படுத்தும் மூலாதாரமாகச் சிவாகமங்கள் தொழிற்படுகின்றன.
(4) சிவாகமங்கள் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் ஆகிய நான்கு பாதங்களை விளக்குகின்றன.
(5) கிரியாபாதமானது திருக்கோயில் அமைத்தல், பிரதிஷ்டை, உற்சவம் முதலிய கிரியைகளை எடுத்துக்கூறுகின்றது.

* * *

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

හින්දු ශිෂ්ටාචාරය II
இந்து நாகரிகம் II
Hindu Civilization II

46 T II

06. 08. 2019 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள் :

※ பகுதி **I** இலிருந்து **இரண்டு** வினாக்களையும் பகுதி **II** இலிருந்து **மூன்று** வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.

※ ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் **இருபது** புள்ளிகள் உரித்தாகும்.

பகுதி I

1. இறைவன் பற்றிய சைவசித்தாந்த சிந்தனைகளை மேல்வரும் தலைப்புக்களில் பரிசீலிக்குக.

(அ) இறை உண்மை

(ஆ) இறைவனின் இலக்கணம்

(இ) ஆன்மாவும் இறைவனும்

(ஈ) ஆன்மீக விடுதலையும் இறையருளும்

2. இலங்கையில் இந்து சமய வரலாற்றில் அனுராதபுரக் காலம் பெறும் முக்கியத்துவத்தை மேல்வரும் தலைப்புகளைக் கருத்திற்கொண்டு ஆராய்க.

(அ) கோயில்கள்

(ஆ) காலச்சூழல்

(இ) சான்றாதாரங்கள்

(ஈ) மன்னர்களின் பணி

3. இந்து நாகரிக வரலாற்றில் சமூக சீர்திருத்த இயக்கங்களினதும் பக்திநெறியாளர்களினதும் பங்களிப்புகள் போற்றத்தக்கன.

(அ) சமூக சீர்திருத்த இயக்கங்கள் தோற்றம் பெறுவதற்கு ஏதுவான காரணங்களைத் தருக.

(ஆ) பக்தி இயக்கத்தில் நாயன்மார்களின் பங்களிப்பு பற்றிக் குறிப்பிடுக.

(இ) இந்து நாகரிகத்தின் வளர்ச்சிக்கு கபீர்தாசர் **அல்லது** துளசிதாசர் ஆற்றிய பங்களிப்புகள் பற்றிச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.

(ஈ) வட இந்திய பக்தி இயக்கத்துக்கும் பல்லவர் கால பக்தி இயக்கத்துக்கும் இடையில் காணத்தக்க பொதுப் பண்புகளைச் சுருக்கமாக விளக்குக.

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

பகுதி II

4. இந்துப் பண்பாட்டில் திருக்கோயில்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேல்வரும் கலைகள் வளர்ந்தவாற்றை விளக்குக.

(அ) இசைக்கலை

(ஆ) கட்டடக்கலை

5. இந்துக்களின் சமய பண்பாட்டு வாழ்வினை வளம்படுத்துவதில் பகவத்கீதை பெறும் முக்கியத்துவத்தினை மேல்வரும் தலைப்புக்களில் பரிசீலிக்குக.

(அ) பகவத்கீதையின் உருவாக்கம்

(ஆ) பகவத்கீதையின் சிறப்பம்சங்கள்

6. வேதாந்த தத்துவ வளர்ச்சியில் மத்துவரின் துவைத வேதாந்தத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை மேல்வருவனவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு விளக்குக.

(அ) தோற்றம் பெற்றமைக்கான பின்னணி

(ஆ) துவைதக் கோட்பாட்டின் முக்கியத்துவம்

7. விஜயநகர நாயக்கர் காலத்தில் இந்துப் பண்பாட்டில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை மேல்வருவனவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு பரிசீலிக்குக.

(அ) அக்காலச் சூழ்நிலை

(ஆ) சமயநிலை

8. இந்து அறிவியல் வளர்ச்சியில் வானியலின் சிறப்பம்சங்களை மேல்வருவனவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு ஆராய்க.

(அ) வானியற் கோட்பாடுகள்

(ஆ) பண்டைய இந்தியரின் வானியற் பணிகள்

❊❊❊